

муниципальное бюджетное основное общеобразовательное учреждение
«Туровецкая основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим
советом
Протокол №1
от "28"08.2025г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Вяткина Вяткина Е.М.

Приказ №50

от "28"08.2025г.

Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Школьный театр «Радуга»
Возраст обучающихся 7 – 11 лет
Срок реализации программы – 1 год
Уровень обучения - базовый

Составитель
Сейидова В.Г.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, федеральных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования в урочной и внеурочной деятельности. Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями:

1 Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании

в Российской Федерации» с последующими изменениями;

2 Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении

Порядка организации осуществления образовательной деятельности

3 Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 г. № 286 «Об утверждении

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

4 Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28

"Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее - СП 2.4.3648-20);

5 Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 Об

утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-

21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности (и/или) безвредности для человека факторов среды обитания" (далее

— СанПиН 1.2.3685-21);

6 Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 "Об утверждении федерального перечня

учебников, допущенных к использованию при реализации —

имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего

общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (с изменениями, приказ Минпросвещения России от 23 декабря 2020 г. № 766);

Содержание программы

Продолжительность занятия – 30-40 минут.

Программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 1-4 классах

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр — это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому унести в жизнь нечто хорошее. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёго добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неприменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами жанров театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, с спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели и стремиться к ним.

Структура программы. В программе выделено два типа задач. Первый тип –

это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип—

Это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

- Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие речевой культуры;
- Развитие эстетического вкуса.

Воспитание творческой активности ребёнка, ценящей все в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа курса рассчитана на детей 7-10 лет в объёме на 4 года 135 часов: 1 класс-33ч(1 занятие в неделю)
2 класс-34ч(1 занятие в неделю)
3 класс-34ч(1 занятие в неделю)
4 класс-34ч(1 занятие в неделю)

Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребёнок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведёт к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственном месте творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретной выбранной деятельности; обсуждение выборов совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учётом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В

учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи. Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и

последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет замечать в ближайшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте

вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий-групповые

и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцена.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ Театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценки конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений,

—
все это направл

ено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работают партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работать над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Дети учатся выразительно мучению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа

таким, каким

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным

оформлением. Эта работа как развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей,

фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный

Этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместных с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценки из жизни школы и постановки сказки и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать:

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; ит. д.);
- ✓ четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и в разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трем уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных

знаний): Владение способами

самопознания, рефлексии; приобретения социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения

к социальной реальности): Получение

Школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества

(человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта

самостоятельного общественного действия): школьник может

приобрести опыт общения с представителями других социальных групп,

других поколений,

опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и

работы в команде; нравственно-

этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии

с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

Учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничать со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я всё смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводит сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительно читать;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Тематическое планирование.

1класс,33часа

№	Темазанятия	Кол-вочас	Деятельностьнауроке
1	Вводноезанятие.Видытеатра.	1	Знакомстводетейсисториейтеатра.
2-3	Театрснаружиивнутри.	2	Знакомствоспонятиями«балкон», «ложа», «закулисье»,«сцена»,«партер»...
4	Художественнаямастерская	1	Изображениезданиятеатра.
5-6	Зрительвтеатре.	2	Знакомствосправиламиповедениявтеатре.Понятия «зритель»и«фанат».
7-8	Театральныепрофессии	2	Понятиеотеатральныхпрофессиях(актёр,режиссёр, художник,костюмер,гримёр,осветитель...)
9-13	Видытеатральныхкуколи способыуправленияими.	5	Беседаоразновидностях куколиспособах управленияими.
14	Художественнаямастерскаятеатра.	1	Изображениепонравившейсятеатральнойкуклы.
15-16	Понятие«кукловод».	2	Ознакомлениедетейспринципомуправления движениямикуклы.
17-18	Историяоднойкуклы.	2	ПросмотрфильмапроБуратино
19-20	ХудожественнаямастерскаяПапыКарло	2	Изображениегероевсказки«Буратино».(Буратино, Мальвина, черепахаГортилла,Карабас-Барабас)
21-22	Творческаямастерская.	2	Изготовлениепростыхкукол-перчатки.
23	Просмотрвидеофильмакукольноготеатра.	1	Посещениеилипросмотртеатральнойпостановки.
24-25	Театрыразныхстран.	2	Презентацияотеатрах.Видеоролики.
26-27	ТеатрыгородаТамбова.	1	Знакомствотеатрамисвоегорода. Просмотрвидеоотеатрах.Презентация.
28	Художественнаямастерская	1	Изображениефантастическоготеатракукол.
29	Театральнаяигра «Приходисказка»	1	Викторинапосказкам.
30-31	Литературныйчас«Сказка приходитночью»	2	Составлениесказки,котораяприсниласьночью. Оформлениеальбомаспомощьюрисунков.
32-33	Скороговорка. Конкурсчтецов.	2	Культураитехникаречи.
	2класс,34часа		
1	Вводныйурок.	1	Знакомстводетейсосценойтеатра.
2	СказительОлеЛукойе	1	Знакомствосуществом,котороепоказываетдетям сны.
3-6	Сценаиеёвиды.	4	Знакомствосразновидностямисцен.
7	Конкурсчтецов.	1	Декламирыватьскороговоркинапублику.
8-10	Видытеатральныхпостановок	3	Знакомствотеатральнымипостановками
11-12	Знакомствоспонятием «ширма».	2	Знакомствоспонятием«ширма». Обучениеработенад ширмой.
13-16	Знакомствоспонятием «декорация».	4	Знакомствоспонятием«декорация».Ознакомлениес элементамиформленияспектаклятеатра.
17	Первичныенавыкиработыс ширмой.	2	Понятиеоплоскостных,полуплоскостныхиобъёмных декорациях.

18-21	Мастерская декораций	4	Изготовление плоскостных декораций (дерева, дома и т.д.)
22-25	Чтение пьесы королям, анализ текста.	4	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
26-28	Театральная игра	3	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона или сица» на сцене.
29-31	Чтение пьесы королям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
32-34	Театральная игра. Подведение итогов.	3	Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой.

3 класс, 34 часа

1	Вводный урок. Мир театра снаружи.	1	Знакомство с театральными буднями, реквизитами.
2-4	Касса и билеты.	3	Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль.
5-8	Афиша.	4	Знакомство, планирование и изготовление афиши.
9	Посещение театра кукол.	1	Посещение театральных постановок в городе.
10-12	Мастерская кукол. Бумажная сказка.	3	Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой
13-15	Чтение пьесы королям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
16-18	Мастерская декораций.	3	Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объемные декорации.
19-20	Театральная игра	2	Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой.
21-22	Театральный видеосалон.	2	Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения.
23	Встреча с актёрами театра кукол.	1	Беседа с актёром о работе в театре.
24-25	Интонация	2	Знакомство с умением использовать интонацию при передаче текста.
26	Театральный видеосалон	1	Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волки семеро козлят». Анализ произведения.
27-29	Мастерская кукол. Пластилинный мир.	4	Создание основы заготовок для кукол.
30-34	Мастерская кукол. Папье-маше.	4	Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой

4 класс, 34 часа

1	Кому-то таланты, кому-то поклонники.	1	Вводный урок. Знакомство творческой группой.
2-3	Театр теней.	2	Пальчиковые игры. Световое решение.
4-5	Музыка и театр.	2	Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам..
6-7	Звук и шум.	2	Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля.
8-9	Театральный видеосалон.	2	Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения.
10-11	Мастерская кукол. Лоскуток лоскутку.	2	Изготовление простейших одежд для объёмных кукол.
12-14	Чтение пьесы королям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
15-16	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Репка»
17-18	Чтение пьесы королям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.

19-20	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь»
21-23	Чтение пьесы королям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
24-25	Театральная игра.	2	Репетиция и инсценирование сказки С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек»
26-28	Чтение пьесы королям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
29-30	Театральная игра.	1	Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка»
31-33	Чтение пьесы королям, анализ текста.	3	Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.
34	Творческий отчет. «Алло! Это театр?»	1	Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок»
	Итого:	135ч	

Оборудование (ТСО) для проведения занятий:

- Интерактивная доска
- Компьютер
- Магнитофон
- Презентации
- Рисунки и картины по сказкам

Оборудование:

- Костюмы
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
- Краски-акварельные, гуашь
- Куклы-персонажи
- Маски
- Набор для творчества
- Сценарии
- Книжки со сказками.
- Ширма.

Литература

- Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
- Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
- Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Интернет-источник
- Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
- Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
- Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
- Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
- Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
- Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.

